

Рекомендации для родителей:

1. Родителям рекомендую чаще обращаться за помощью к педагогам ДООУ по возникающим вопросам относительно развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности и создания условий для музыкального творчества в семье.

2. Каждой семье по возможности приобрести детский музыкальный инструмент, пополнить домашнюю фонотеку произведениями классической музыки для обогащения музыкальных впечатлений и специально рекомендованными педагогами музыкальными произведениями для танцевального творчества детей.

3. Чаще посещать детский музыкальный театр, концерты, предназначенные для детей, с последующим обсуждением увиденного в семье. Необходимо учить детей слушать музыку и высказываться о ней.

4. Для наиболее эффективного развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности рекомендую обратить внимание родителей на развитие основных музыкальных способностей детей: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма.

Предлагаю вашему вниманию игры на развитие чувства ритма, в которые легко играть в домашних условиях:

«Повтори»

Прохлопать в ладоши ритм, а ребенок должен его повторить, начинаем с простого ритма, затем усложняем + к хлопкам добавляются притопы и прыжки. При наличии аккомпаниатора, задаётся ритм на фортепиано.

«Воспроизведи стих»

Прохлопать стих руками, протопать ногами, соблюдая ритм.

Например: хлопок на каждый слог стихотворения:

«Щи да каша пища наша

После щей и после каши дети просят простокваши.

Ели, ели две недели, не полнели, не худели!

Ели, ели, пили, пили, две недели сыты были!»

«Чижик, чижик, где ты был?

-Я всю зиму в клетке жил.

Где ты клювик замочил?

-В клетке я водичку пил.

Что ты чижик похудел?

-Я всю зиму проболел.

Чем же клеточка плоха?

-Ведь неволя так горька.

Чижик хочешь к нам сюда?

-Ой! Да-да-да-да-да-да-да!

Ну – ка, чижик, вылетай!

-Ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!»

«Прилетели птички,

Птички – невелички.

Весело скакали,

Зернышки клевали».

А так же и многие другие стихи: «Одеяло убежало», «Я куклу Наташу катаю в коляске», «Лошадка», «Зайка», «Самолет», «Мишка» и т.п.

«Печатная машинка»

Под музыку(2/4) дети одновременно выполняют движение рук и ног.

Исходная позиция: 6 позиция ног, руки на поясе.

- Раз - прыжок, ноги во 2 позиции, колени согнуты;

- Два - удар руками по коленям;

- Три - щелчок руками по сторонам;

- Четыре - хлопок в ладоши перед грудью.

Все повторяется обратно - сверху- вниз.

5. Также необходимы творческие задания, которые позволят каждому ребёнку в зависимости от своих способностей заниматься музыкальным творчеством.

Рекомендуемые задания и упражнения:

«Подумай и отгадай»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

Ход игры. Детям раздают карточки. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

«Чья очередь»

Дети делятся на четыре подгруппы. Одни будут изображать «зайчиков», другие – «птиц», третьи – «лошадок», четвертые – «медвежат». Для каждой подгруппы используется «своя» музыка, с которой дети предварительно познакомились. Взрослый произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие внимательно прислушиваются к звучанию и по музыке узнают свою «очередь» для начала движения. Как только меняется сопровождение, меняется группа. Предыдущая возвращается на свое место. Если взрослый не владеет инструментом, можно использовать грамзапись или в качестве сопровождения взять ударные инструменты (маракасы, бубны, треугольник, барабан и т. д.).

«Сказочное заклинание»

«Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три, Морская фигура, замри!» Поиграйте с ребенком в игру. Пусть он представит, что эти слова - сказочное заклинание. Необходимо произнести его на разные лады, то громким и страшным голосом, как злодей, то печально и жалобно, как козленочек в сказке «Сестрица Аленушка», то пропищать тоненько, как мышонок. То есть использовать разные интонации. Произнести можно

завывающим, стонущим, хохочущим, рыдающим голосами. Можно покартавить, сказать в нос. Очень интересное сочетание дает чередование говорения и пропевания. Определите, от имени какого персонажа сказочное заклинание звучало выразительнее и интереснее.

В настоящее время очень популярны игры педагогов Сергея и Екатерины Железновых. Они – одни из немногих, чьи программы и методические разработки стали популярны далеко за пределами России. Диски Железновых пользуются успехом во многих странах мира, помогая развивать музыкальные способности, абсолютный слух. Игры Железновых нацелены на раннее музыкальное развитие, активное развитие речи у детей, развитие музыкального слуха и многих других способностей, о наличии которых вы можете даже не подозревать!

Раннее развитие у детей – это залог их успешного будущего, легкой адаптации в любом коллективе и, наконец, счастливой жизни. Не стоит отказывать им в таком удовольствии! Вот примеры пальчиковых игр под музыку с диска «Музыка с мамой»:

«Поросята»

- (1)Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,
- (2)Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.
- (3)Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю
- (4)Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю
- (5)Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,
- (6)Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.
- Ля-ля-ля-ля...
- (7)Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,
- (8)Захотел спать в серединке
- (9)И всех братьев растолкал.

1 – сгибаем и разгибаем мизинец.

2 – безымянный палец.

- 3 – гладим ладонь.
- 4 – гладим тыльную сторону руки.
- 5 - сгибаем и разгибаем средний палец.
- 6 – указательный.
- 7 - сгибаем и разгибаем большой палец.
- 8 – зажимаем большой палец в кулаке.
- 9 – резко раскрываем кулак.

«Тук, ток»

Тук, ток, туки - ток
Бьёт кулак, как молоток.
Тук, ток, туки - ток,
Бьёт кулак. как молоток.
Тук, тук, тук, туки,
Застучали две руки...
Тук, тук, туки ток,
Застучал мой каблучок...
Тук, тук, тук, туки,
Застучали каблуки...
Тук, тук, тук туки,
Две ноги и две руки.

Это упражнение можно выполнять сидя и стоя (как разминку). В соответствии с текстом песни стучим одним и двумя кулаками (чередую руки), топаем одной и двумя ногами, а затем – стучим и кулачками, и каблучками.

«Паучок»

- (1)Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки
- (2)Дождик с неба вдруг полил,
- (3)Паучков на землю смыл.

(4)Солнце стало пригревать,
(5)Паучок ползет опять,
(6)А за ним ползут все детки,
Чтобы погулять на ветке!

1, 5 – перебираем пальцами одной руке по предплечью другой.
2 – выполняем стряхивающие движения руками.
3 – хлопаем ладонями по ногам.
4 – складываем ладони боковыми сторонами, пальцы растопырены .
6 – перебираем пальцами обеих рук по голове.

«Червячки»

(1)Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять.
Раз, два, три, четыре, пять
Червячки пошли гулять.
(2)Вдруг ворона подбегает
(3)Головой она кивает,
(4)Каркает: «Вот и обед!»
(5)Глядь – (6)а червячков уж нет!

1 - ладони лежат на коленях лежат на коленях. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы).
2 - перебираем по ногам указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).
3 - складываем пальцы щепоткой, качаем (киваем) ими.
4 - раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх.
5 – руки вытягиваем перед собой.
6 - сжимаем кулачки, прижимаем их к груди (или прячем за спину).

